



Philippe Gilbert

Le sculpteur et la doyenne des bécasses

Meilleur ouvrier de France en 1991, Philippe Gilbert est sculpteur sur bois, ou débutant sa formation est celle de menuisier ébéniste et aujourd'hui, il organise des stages d'initiations à la sculpture ouverte au plus grand nombre, pour transmettre son expérience, son plaisir et sa passion.

de 1985, il s'installe en tant que sculpteur indépendant, et c'est en 1994 qu'il obtient le titre convoité de Meilleur Ouvrier de France. Son œuvre que le jury récompense est un miroir avec un cadre représentant Hector Berlioz, compositeur et chef d'orchestre né à la Côte-Saint-André. Si la ville organise chaque année un festival dédié au célèbre musicien, la capitale de la Bievre est aussi réputée pour une importante fête de la chasse annuelle qui a connu des éditions remarquables au Château Louis XI avant d'investir le Parc d'Allivet.

Une bécasse en pin des Alpes plus que centenaire
 À son stand, Philippe Gilbert reste concentré sur son établi malgré la foule, il ébauche une bécasse dans du tilleul. Ce sera une réplique, entre guillemets, car jamais deux pièces ne sont identiques, d'une autre bécasse qui, sur un pédoncule, tourne inégalement. L'oiseau grandeur nature, dépeint ses ailes et prend son envol. C'est une bécasse qu'il a réalisée en partie en public lors d'un concours de sculpture organisé à Saint-Michel-de-Maurienne.

Les concurrents avaient quinze heures pour avancer dans leur projet et Philippe Gilbert a choisi de représenter une

Le Festival Nature en Bievre de la Côte-Saint-André bat son plein, une multitude sont invités les visiteurs à découvrir les différents exposants et annonce les animations prévues. Philippe Gilbert, comme chaque année, est présent, il est très attaché à cette commune bievroise où il était en pension pendant sa scolarité. Il n'a pas oublié l'école primaire Saint-François avec une petite menuiserie, il se rendait à l'atelier tenu par un religieux entre midi et quatorze heures, chaque fois que l'opportunité se présentait.

Après avoir obtenu son certificat d'aptitude professionnel de menuisier en 1974, il se trouve un patron ébéniste. À partir



Pour représenter un mystérieux oiseau comme la dame au long bec, l'artiste était parfait.



La bécasse inspire l'artiste qui a sculpté cet oiseau dans bien des instances de bois, tilleul, if, noyer, ardoise...

montrée dans un magnifique bois couleur miel. C'est de l'ardoise, un résineux, de son vrai nom pin cembro ou pin des Alpes, un arbre symbole de la haute-montagne qui habite les cimes et pousse en altitude bien au-delà de mille mètres.

De retour à son atelier, Philippe a encore travaillé 55 heures pour achever les détails de sa belle de Maurienne, ce qui fait un total de 70 heures sans compter l'étude et les dessins préparatoires. Une particularité de la technique de l'artiste réside dans la finition à la gouge, il coupe les fils de bois avec ses outils et il n'y a absolument pas de ponçage. Philippe Gilbert avoue que ce fut un plaisir de sculpter ce pin tendre, et un privilège aussi, car c'est une essence protégée. L'ardoise, dit-il, est un bois laborieux, beaucoup de montagnards pour occuper les longues soirées d'hiver l'utilisaient pour faire de petites sculptures au coucous.

Philippe Gilbert a patiemment compté les cerms de la pièce de bois que les organisateurs du concours lui avaient remis, sa bécasse en ardoise a 140 ans.

À hauteur de nombre!

Philippe Gilbert propose dans son atelier à Pont-de-Beauvoisin en Isère des stages d'initiation et de perfectionnement à la sculpture pour tous. Cet apprentissage requiert quelques aptitudes manuelles et de la volonté. Les personnes intéressées peuvent apprendre à maîtriser les gouges, com-

prendre les fils du bois, réaliser des sculptures d'ornementation, s'essayer à la technique du bas-relief ou le rond-de-bois, et avoir une approche de l'assemblage. Le bois est fourni, chaque stagiaire dispose d'un jeu d'une quinzaine de gouges, d'une massette ronde et d'un établi équipé d'une presse.

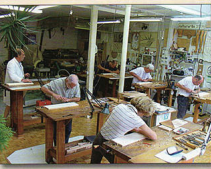
Lors de l'inscription, la hauteur du nombre est demandée. Ce n'est pas pour déterminer le degré d'agencement de chacun, mais la sculpture est physique, il faut maîtriser ses gestes et le plan de travail doit être à la bonne hauteur, ce qui permettra d'emblée d'avoir une bonne position.

Ces stages sont aussi des moments de rencontres conviviales entre passionnés de bois et de sculpture.

Claude Serrière

Sculpture

L'atelier de Philippe Gilbert se situe en Isère, dans la cité du meuble à Pont de Beauvoisin. Il est possible de le visiter le samedi de 14h00 à 18h00 ou bien sur rendez-vous.



Des stages de trois ou cinq jours sont proposés, cours d'initiation et de perfectionnement pour particuliers ou professionnels, tous niveaux au minimum, à prix maximum, avec la possibilité de réaliser des projets particuliers.



Conférencier pour - La Passion du Bois à Grenoble, formateur à la Maison Familiale de Saint-André-le-Gaz, Philippe Gilbert a reçu le Grand Prix départemental des Mécènes d'Art en 2006. Il a réalisé des sculptures sur un tronc de cheminée du XVIIIème siècle et une bécasse pour la mairie de Tresserve...



Le client choisit le motif qu'il souhaite voir reproduire la crosse de son arme, ce peut être la tête de son chien.



Bécassier passionné, Philippe Gilbert recherche la bécasse avec un appareil bécasse, il avoue que c'est une chasse très difficile, mais c'est avec bonheur qu'il partage l'oiseau sur différents supports.

Philippe Gilbert
 77 et 81, Rue de Lyon - 38450 Pont-de-Beauvoisin
 Tél. 04 76 32 81 85
 Mail : artsurbois@gmail.com - Site : www.artsurbois.com

